**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Пермского края**

**Управление образования администрации Пермского муниципального округа**

**МАОУ «Кондратовская средняя школа «Сфера»**

Утверждаю

Директор МАОУ «Кондратовская средняя школа «Сфера»

В.Д.Кетова

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Литература (базовый уровень) 10-11 классы

**Паспорт фонда оценочных средств по литературе**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Контрольные разделы(темы) предмета** | **Наименование оценочного средства** |
| **1** | Литература первой половины XIX века | Тестирование |
| **2** | Литература второй половины XIX века | Контрольная работа (промежуточная аттестация) |

**Контрольная работа №1 по литературе 1 вариант**

1. ***Установите соответствие***

а) «Отцы и дети» б) «Смерть поэта»

1. А.С.Пушкин в) «Обломов»
2. М.Ю.Лермонтов г) «Гроза»
3. Н.В.Гоголь д) «Бесприданница» е) «Евгений Онегин» ж) «Мёртвые души»

з) «Герой нашего времени» и) «Мцыри»

к) «Отцы и дети» л) «Портрет»

м) «Обрыв»

н) «Записки охотника» о) «Зимнее утро»

1. ***Кто из героев романа И.А.Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?***

1) Захар 2) Штольц 3) Ольга Ильинская 4) Обломов

1. ***Какой тип героя изображал И.С.Тургенев в романе «Отцы и дети»?***

1) Лишний человек 2) Маленький человек 3) Нигилист 4) Разумный эгоист

1. ***Кто из персонажей драмы А.Н.Островского «Гроза» не принадлежит к «темному царству»?***

1) Борис 2) Кабаниха 3) Феклуша 4) Дикой

1. ***Что такое «обломовщина»?***

1) Практицизм в отношении к жизни 2) Апатия и инертность

3) Стяжательство и накопительство 4) Бессмысленное прожектёрство

1. ***Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)***
2. ***Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».***
3. ***Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?***
4. ***Объясните, что обозначает слово «нигилизм»(И.С.Тургенев «Отцы и дети»)***
5. ***В чём, по-вашему, заключается душевная драма Катерины (по «Грозе» А.Н. Островского)***

**Контрольная работа №1 по литературе**

**2 вариант**

* 1. ***Установите соответствие***

1. А.Н.Островский
2. И.А. Гончаров а) «Обрыв»
3. И.С.Тургенев б) «Смерть поэта» в) «Обломов»

г) «Гроза»

д) «Бесприданница» е) «Евгений Онегин» ж) «Мёртвые души»

з) «Герой нашего времени» и) «Мцыри»

к) «Отцы и дети» л) «Портрет»

м) «Обрыв»

н) «Записки охотника» о) «Зимнее утро»

* 1. ***Кому из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» соответствует портрет*:**

**«…*девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами»?***

1) Фенечка 2) Кукшина 3) Катя, сестра Одинцовой 4) Княгиня Р.

* 1. ***Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?***

1) Штольц 2) Захар 3) Тарантьев 4) Пенкин

* 1. ***Героиню пьесы А.Н.Островского «Гроза», Кабаниху, звали:***
     1. Анна Петровна 3)Катерина Львовна
     2. Марфа Игнатьевна 4)Анастасия Семеновна
  2. ***В каком году написан роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?***
     1. 1825 г. 2) 1849 г. 3) 1859 г. 4) 1862 г.
  3. ***Кто из литературных героев сказал: «Природа - не храм, а мастерская, и человек в ней работник*»**
  4. ***Определите жанр «Грозы»***
  5. ***Кто является антиподом Ольги Ильинской в «Обломове»***
  6. ***Что такое обломовщина как явление жизни?***
  7. ***Нужны ли такие люди, как Базаров, современному обществу?***

**КЛЮЧИ**

**Ответы: 1 вариант –** 1 – 1е,о, 2-б,з,и, 3-ж,л; 2-3,3-3, 4-1, 5-2, 6-Марьино, 7-Добролюбов, 8-

реализм,9-отрицание всех ценностей в жизни, кроме науки. **2 вариант** – 1-1г,д,2-а,в,3-к,и; 2-1, 3-1, 4- 2, 5-3, 6-Базаров, 7-драма, 8-Агафья Матвеевна Пшеницына, 9- апатия, безразличие ко всему, инертность, бездействие.

Итого: 18 баллов, из них: 17-18 б.- «5», 14-16 б.- «4», 9-13 б. – «3»

**Оценивание работы**: задание 1 – 3 балла, задания – 2-5 – 1 балл, задания 6-9 – 2 балла, задание 10 - 3 балла (в задании 10 учитывается логическая связность, композиционная последовательность,

речевая грамотность)

**Итоговая контрольная работа по литературе 1 вариант**

**Часть 1**

1. **Выполните задания на соответствие: 1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** | **Герой** | **Жанр произведения** |
| 1.Н.А.Островский | А) «Обломов» | А) Кулигин | А) Повесть |
| 2.И.С.Тургенев | Б) «Гроза» | Б) Ермил Гирин | Б) Роман |
| 3.Л.Н. Толстой | В) «Портрет» | В) Разумихин | В) Эпопея |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Война и мир» | Г) Чартков | Г) Драма |
| 5. Н.А. Некрасов | Д) «Отцы и дети» | Д) Анна Одинцова | Д) Рассказ |
| 6. И.А.Гончаров | Е) «Преступление и наказание» | Е) Штольц | Е) Трагедия |
| 7. Н.В. Гоголь | Ж) «Кому на Руси жить хорошо» | Ж) Тимохин | Ж) Элегия |

**2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Поэт** | **Произведение** |
| 1.А.С.Пушкин | А) «О, как убийственно мы любим…» |
| 2.Ф.И.Тютчев | Б) «Я пришел к тебе с приветом…» |
| 3. А.А. Фет | В) «Вчерашний день, часу в шестом…» |
| 4. Н.А.Некрасов | Г) «Я помню чудное мнгновение..» |
| 5. М.Ю.Лермонтов | Д) «Смерть поэта» |

1. **Выполните тестовые задания:**
   1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

*А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов*

* 1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

*А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист*

* 1. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи…"?

*А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн*

* 1. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

*А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара*

* 1. Что такое «обломовщина»?

*А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектёрство*

* 1. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

*А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум*

* 1. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

*А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности*

* 1. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«…судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

*А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину*

* 1. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

*А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста*

* 1. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

*А) до убийства Б) после убийства В) на каторге*

* 1. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал *(найдите лишнее) А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие*

*Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.*

* 1. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

*А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.*

**Часть 2**

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Напишите превалирующее в прозе литературное направление второй половины 19 века.
2. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).
3. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
4. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».
5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся…

**Часть 3**

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

1. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
2. В чём противоречие теории Раскольникова?

**Итоговая контрольная работа по литературе 2 вариант**

**Часть 1**

1. **Выполните задания на соответствие: 1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** | **Герой** | **Жанр произведения** |
| 1. Н.В. Гоголь | А) «Гроза» | А) Ермил Гирин | А) Эпопея |
| 2.И.С.Тургенев | Б) «Обломов» | Б) Кулигин | Б) Роман |
| 3.Л.Н. Толстой | В) «Портрет» | В) Разумихин | В) Повесть |
| 4. Ф. М. Достоевский | Г) «Война и мир» | Г) Чартков | Г) Драма |
| 5. Н.А. Некрасов | Д) «Отцы и дети» | Д) Анна Одинцова | Д) Рассказ |
| 6. И.А.Гончаров | Е) «Преступление и наказание» | Е) Штольц | Е) Трагедия |
| 7. Н.А.Островский | Ж) «Кому на Руси жить хорошо» | Ж) Тимохин | Ж) Элегия |

**2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Поэт** | **Произведение** |
| 1.А.С.Пушкин | А) «Смерть поэта» |
| 2.Ф.И.Тютчев | Б) «Я пришел к тебе с приветом…» |
| 3. А.А. Фет | В) «Вчерашний день, часу в шестом…» |
| 4. Н.А.Некрасов | Г) «Я помню чудное мнгновение..» |
| 5. М.Ю.Лермонтов | Д) «О, как убийственно мы любим…» |

1. **Выполните тестовые задания:**
   1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

*А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист*

* 1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

*А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов*

* 1. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи…"?

*А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн*

* 1. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

*А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара*

* 1. Что такое «обломовщина»?

*А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектёрство*

* 1. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

*А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум*

* 1. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

*А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности*

* 1. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«…судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

*А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину*

* 1. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

*А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста*

* 1. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

*А) до убийства Б) после убийства В) на каторге*

* 1. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал *(найдите лишнее) А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие*

*Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.*

* 1. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

*А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.*

**Часть 2**

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
2. Напишите превалирующее в прозе литературное направление второй половины 19 века.
3. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).
4. Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.
5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся…

**Часть 3**

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

1. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
2. В чём противоречие теории Раскольникова?

**Вариант 1**

Часть 1.

**КЛЮЧИ**

1. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | **д** |
| **3** | **Б** |
| **4** | **В** |
| **5** | **а** |

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **б** | **а** | **г** |
| **2** | **д** | **д** | **б** |
| **3** | **г** | **ж** | **в** |
| **4** | **е** | **в** | **б** |
| **5** | **ж** | **б** | **в** |
| **6** | **а** | **е** | **б** |
| **7** | **в** | **г** | **а** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Г** |
| **2** | **А** |
| **3** | **Б** |
| **4** | **В** |
| **5** | **д** |

1. 1 – г
   1. – в
   2. – а
   3. – г
   4. – б
   5. – в
   6. – г
   7. – б
   8. – б
   9. – а
   10. – б
   11. – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

1. Реализм.
2. Чистое искусство.
3. Катерина.
4. «Небо Аустерлица».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

**Вариант 2**

Часть 1.

1. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **в** | **г** | **в** |
| **2** | **д** | **д** | **б** |
| **3** | **г** | **ж** | **а** |
| **4** | **е** | **в** | **б** |
| **5** | **ж** | **а** | **а** |
| **6** | **б** | **е** | **б** |
| **7** | **а** | **б** | **г** |

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

1. 1 – в
   1. – г
   2. – а
   3. – г
   4. – б
   5. – в
   6. – г
   7. – б
   8. – б
   9. – а
   10. – б
   11. – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

1. Катерина.
2. Реализм.
3. Чистое искусство.
4. «Ночь в Отрадном».
5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Г** |

**Часть 3.**

(До 6 баллов)

Итого: 35 баллов.

«5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.

# Паспорт фонда оценочных средств по литературе

11 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Контрольные разделы(темы) предмета | Наименование оценочного средства |
| 1 | Диагностическая работа. Повторение  учебного материала, изученного в 10 классе | Тестирование |
| 2 | Литература первой половины XX века | Творческая работа (сочинение по направлениям итогового сочинения) |
| 3 | Литература второй половины XX века | Тестирование |

**Контрольная работа № 1. Диагностическая работа.**

**Спецификация**

**(11 класс)**

**Тема «Повторение учебного материала, изученного в 10 классе».**

1. **Назначение работы.**

Проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Повторение изученного в 10 классе». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

1. **Документы, определяющие содержание работы**

Содержание контрольной работы определяется на основе Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004 г.).

1. **Структура контрольной работы**

Контрольная работа по литературе для учащихся 11 класса состоит из трех частей и включает в себя 15 заданий.

Часть 1 включает в себя 7 заданий с выбором ответа, где необходимо из 4 ответов выбрать один правильный (А1–А7).

Часть 2 включает в себя 7 заданий (В1-В7) с кратким ответом на вопрос.

Часть 3 включает в себя 1 задания (С1), которые нужно выполнить, дав развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему. На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета

«Литературы» представлены в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название содержательного раздела** | **Число заданий** |
| 1. | Из литературы второй половины XIX века | 10 |
| 2. | Теория литературы | 5 |
| Итого |  | 15 |

1. **Распределение заданий работы по уровню сложности**

Контрольная работа проверяет усвоение учащимися учебного материала на базовом уровне сложности. К повышенному уровню сложности относятся задания С1. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень сложности**  **заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный балл** |
| Базовый | 14 | 28 |
| Выше базового | 1 | 3 |
| *Итого* | 15 | 31 |

1. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В3 и В4 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1

|  |  |
| --- | --- |
| Точность и полнота ответа | Баллы |
| А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их  доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют | 3 |
| Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну  фактическую ошибку | 2 |
| В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две  фактические ошибки | 1 |
| Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который  содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет  рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок | 0 |
| Максимальный балл | 3 |

Максимальное количество баллов за работу – 31

**Методика шкалирования, в том числе перевода в бальную систему ОО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Первичный балл | 27-31 | 21-26 | 17-20 | 0-16 |
| Уровень | выше базового | выше базового | базовый | низкий |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 |

1. **Время выполнения работы**

На выполнение работы отводится 45 минут.

1. **Описание дополнительных материалов и оборудования**

Дополнительного материала и оборудования не требуется.

1. **Распределение заданий КИМ по позициям кодификатора**

Расшифровка кодов 2-го и 3-го столбцов представлена в Кодификаторах планируемых результатов обучения (ПРО) и Кодификаторе элементов содержания (КЭС).

***Используемые обозначения:***

ВО – задание с выбором одного правильного ответа КО – задания с кратким ответом

ЗРО – задания с развёрнутым ответом

Уровни сложности заданий: Б – базовый, ВБ – выше базового Кодификатор смотреть в Приложении

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Код ПРО** | **Код КЭС** | **Тип задания** | **Уровень**  **сложности** | **Макс.**  **балл** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 | 1.2 | 5.1 | ВО | Б | 1 |
| А2 | 1.1, 1.2 | 5.3 | ВО | Б | 1 |
| А3 | 1.2, 2.2, 2.4 | 5.5 | ВО | Б | 1 |
| А4 | 1.2 | 6.1 | ВО | Б | 1 |
| А5 | 1.2, 2.4 | 5.11 | ВО | Б | 1 |
| А6 | 1.2, 2.2 | 5.10 | ВО | Б | 1 |
| А7 | 1.2, 2.2 | 5.6, 5.7 | ВО | Б | 1 |
| В1 | 1.2 | 5.2 | КО | Б | 2 |
| В2 | 1.2 | 5.2 | КО | Б | 2 |
| В3 | 1.2, 1.3 | 1.7, 5.10 | ВО | Б | 6 |
| В4 | 1.2, 2.1 | 5.10 | ВО | Б | 5 |
| В5 | 1.3 | 1.12 | КО | Б | 2 |
| В6 | 1.3 | 1.14 | КО | Б | 2 |
| В7 | 1.3 | 1.12 | КО | Б | 2 |
| С1 | 1.2. 1.3, 2.2 | 1.8, 1.12 | ЗРО | ВБ | 3 |

**Демонстрационный вариант входной(диагностической) контрольной работы по литературе для учащихся в 11 классе**

**Инструкция по выполнению работы**

Часть А содержит 7 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 7 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком. На выполнение работы отводится – 45 минут.

Желаем успеха!

**А1. Какое произведение не было написано**

**А.Н. Островским ?**

А) «Недоросль»

Б) «Бесприданница» В) «Снегурочка»

Г) «Доходное место»

**А2. Кому принадлежат слова:**

«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать – в Россию можно только верить!»

А) А.С.Пушкину Б) А.А.Блоку

В) Ф.И.Тютчеву Г) А.А.Фету

**А3. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин**

**«обломовщина»?** А) А.И.Штольц Б) Захар

В) И.И.Обломов Г) О.С.Ильинская

**А4. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и…»**

А) чувства Б) походка В) мысли

**А5. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?** А) Свидригайлов

Б) Лужин

В) Мармеладов

**А6. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?**

А) семейных гнезд

Б) эпического параллелизма

В) композиционной завершенности

**А7. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?**

А) «Кому на Руси жить хорошо?» Б) «Дедушка»

В) «Коробейники»

Г) «Русские женщины» Д) «Железная дорога»

**В1.** Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <…> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

**В2*.*** Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

**В3**. Соедините названия произведений и их жанр:

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Севастополь вмае»  Б) «Отрочество» В) «Война и мир»  Г) «Анна Каренина»Д)  «Живой труп»  Е) «В чём моя вера?» | 1. Повесть 2. Роман 3. Религиозный трактат 4. Драма 5. Роман-эпопея 6. Рассказ |

**В4.** Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, частопереименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире»маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках».Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями: А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, былосамое важное место в сражении

Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дымаВ) большой, наполненный чем-то и открытый ящик

Г) крашеные картоны, изображавшиедеревьяД) французские лепешки

* 1. театральные декорации
  2. гроб, наполненный костями
  3. пушечные ядра
  4. граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается
  5. батарея Раевского

*Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания*

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы

хрустальный,И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто всё – простор везде, -Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле, Но далеко еще до первых зимних бурь –И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле…

*Ф.И.Тютчев*

**В5.** Каким терминомобозначается образное определение,которое дает

выразительнуюхарактеристику предмету или явлению («*дивная* пора», «*хрустальный* день»)?

**В6*.*** Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

**В7*.*** Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов впредложении («в осени первоначальной»)?

*Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений*

**С1.** Какие изобразительно-выразительные средства, использует автор стихотворения (вышеприведенное), какова их роль в раскрытии авторского замысла?

А1 – а А2 – в А3 – а А4 – в А5 – а А6 – а

А7 – б, г

**Система оценивания входной (диагностической) контрольной работы по литературе в 11 классе**

В1 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров В2 – Павел Петрович Кирсанов

В3

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| б | г | е | д | в | а |

В4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| г | в | д | б | а |

В5 – эпитет

В6 – опоясывающая В7 – инверсия

**Приложение**

**Кодификатор**

**требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы среднего образования по Литературе**

Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определенный код. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089).

**Перечень элементов содержания, проверяемых при проведении сочинения по**

**литературе**

Перечень элементов содержания составлен на основе раздела «Обязательныйминимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования.

В первом столбце таблицы указаны коды разделов и элементов содержания, для которых создаются проверочные задания. Жирным шрифтом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код**  **элементов** | **Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ** |
| **1** | ***Сведения по теории и истории литературы*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.3 | Художественный образ. Художественное время и пространство |
| 1.4 | Содержание и форма. Поэтика |
| 1.5 | Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика |
| 1.6 | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм,  акмеизм, футуризм), постмодернизм |
| 1.7 | Литературные роды: эпос, лирика, *лироэпос*, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия,  трагедия, драма |
| 1.8 | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Эпиграф. Антитеза.* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-  повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер.* Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.*  «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ |
| 1.9 | Деталь. Символ. Подтекст |
| 1.10 | Психологизм. Народность. Историзм |
| 1.11 | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.12 | Язык художественного произведения. *Риторический вопрос, восклицание. Афоризм.*  *Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в |

|  |  |
| --- | --- |
|  | художественномпроизведении:сравнение,эпитет,метафора(включая  *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. *Оксюморон.*  Звукопись: аллитерация, ассонанс |
| 1.13 | Стиль |
| 1.14 | Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник.  Акцентный стих. Белый стих. Верлибр |
| 1.15 | Литературная критика |
| 2 | ***Из древнерусской литературы*** |
| 2.1 | «Слово о полку игореве» |
| 3 | ***Из литературы XIII века*** |
| 3.1 | Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль» |
| 3.2 | Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник» |
| 4 | ***Из литературы первой половины XIX века*** |
| 4.1 | В.А. Жуковский. Стихотворение «Море» |
| 4.2 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» |
| 4.3 | А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума» |
| 4.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне»,  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро»,  «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель  пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога  роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил…» |
| 4.5 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| 4.6 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
| 4.7 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
| 4.8 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи»,  «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»),  «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» |
| 4.9 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про… купца Калашникова» |
| 4.10 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| 4.11 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| 4.12 | Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор» |
| 4.13 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| 4.14 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |
| **5** | ***Из литературы второй половины XIX века*** |
| 5.1 | А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» |
| 5.2 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
| 5.3 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…»,  «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!»,  «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как |

|  |  |
| --- | --- |
|  | убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),  «Природа – сфинкс. И тем она верней...» |
| 5.4 | А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был  полон сад. Лежали…» «Еще майская ночь» |
| 5.5 | И.А. гончаров. Роман «Обломов» |
| 5.6 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,  «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…»,  «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия»  («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» |
| 5.7 | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| 5.8 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| 5.9 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение) |
| 5.10 | Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» |
| 5.11 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
| 5.12 | Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого) |
| 6 | ***Из литературы конца XIX – начала XX в.*** |
| 6.1 | А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон» |
| 6.2 | А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад» |
| 7 | ***Из литературы первой половины XX в.*** |
| 7.1 | И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» |
| 7.2 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» |
| 7.3 | М. Горький. Пьеса «На дне» |
| 7.4 | А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные  храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…» |
| 7.5 | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» |
| 7.6 | В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!»,  «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с  Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» |
| 7.7 | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» |
| 7.8 | С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери»,  «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…»,  «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 7.9 | М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете»  «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») |
| 7.10 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | знакомый до слез…» |
| 7.11 | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под  темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,  «Стихи о Петербурге», «Мужество» |
| 7.12 | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» |
| 7.13 | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» |
| 7.14 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| 7.15А | М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор) |
| 7.15Б | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор) |
| 7.16 | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…»,  «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» |
| 7.17 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата»,  «Поединок», «Смерть и воин») |
| 7.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,  «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про  эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» |
| 7.19 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов) |
| 7.20 | А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого) |
| 7.21 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» |
| 7.22 | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» |
| 8 | ***Из литературы второй половины ХХ в.*** |
| 8.1 | Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев,  В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору) |
| 8.2 | Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н.  Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору) |
| 8.3 | Драматургия второй половины ХХ в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору) |

**Перечень требований к уровню подготовки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код требования** | **Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ** |
| **1** | **Знать/понимать:** |
| **1.1** | образную природу словесного искусства; |
| **1.2** | содержание изученных литературных произведений; |
| **1.3** | основные теоретико-литературные понятия |
| **2** | **Уметь:** |
| **2.1** | воспроизводить содержание литературного произведения; |
| **2.2** | анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы  (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | система образов; особенности композиции, художественного времени и  пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная  деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |
| **2.3** | соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; |
| **2.4** | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных  литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; |
| **2.5** | выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; |
| **2.6** | аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; |
| **2.7** | писать сочинения на литературные темы. |
| **3** | **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** |
| **3.1** | создание связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка |
| **3.2** | участие в диалоге или дискуссии |

**Комплект контрольно-измерительных материалов для проведения контрольной работы № 2**

**по модулю «Литература первой половины XX века»**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ КИМ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**Назначение работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Литература первой половины XX века».

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ Концептуальные подходы к формированию КИМ для 11 класса по

литературеопределяются спецификой предмета в соответствии с т р е б о в а н и я ми Ф Г О С С О О . Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения,выделять и формулировать тему,

идею, проблематику изученного произведения; анализировать нравственно-философские воззрения автора, нашедшие отражение в его произведении; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико- литературнымитерминами и понятиями как инструментом анализа.

Структура КИМ

Сочинение по произведениям А.П.Чехова и А.М.Горького соответствует

содержательному разделу «Драматургические поиски в литературе на рубеже веков». Учащимся предлагается написать сочинение на темы:

1. «Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечнее» (К.И.Чуковский).
2. «Если в жижни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем – то более великом и разумном. Делайте добро!» (А.П.Чехов)
3. Тема веры и безверия в драме М.Горького.
4. Раздумья о Человеке в пьесе М.Горького «На дне».

Педагог может сформулировать тему, исходя из направлений итогового сочинения. Ориентировочное время выполнения работы - 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения –250-350 слов, но не менее 250 слов.

Критерии оценивания сочинения

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы учитель по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **дальше не проверяется**. По другим критериям выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения сочинения следует учитывать объём написанного текста. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Критерии** |
| **1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие** | |
| **3** | Сочинение написано на заданную тему,  тема раскрыта глубоко, многосторонне 14 |

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне |

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно |
| **0** | Тема не раскрыта |
| **2. Привлечение текста произведения для аргументации** | |
| **3** | Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных  для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена,фактические ошибки отсутствуют |
| **2** | Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных  для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена,  допущены одна-две фактические ошибки |
| **1** | Для аргументации **текст привлекается на уровне общих**  **рассуждений** о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),  ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена,  И/ИЛИ **допущены три фактические ошибки** |
| **0** | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),  ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(- ий)) допущено четыре или более фактических ошибок,  И/ИЛИ авторская позиция искажена |
| **3. Опора на теоретико-литературные понятия** | |
| **2** | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для  анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют |
| **1** | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы |
|  | для анализа текста произведения(-ий),  И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий |
| **0** | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение,  или допущено более одной ошибки в использовании понятий |
| **4. Композиционная цельность и логичность** | |
| **3** | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений  последовательности и необоснованных повторов |
| **2** | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части  логически связаны между собой, внутри смысловых частей есть нарушения последовательности инеобоснованные повторы |
| **1** | В сочинении прослеживается композиционный замысел,НО  есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается |
| **0** | В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей  высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения |
| **5. Соблюдение речевых норм** | |
| **3** | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка |
| **2** | Допущено две-три речевые ошибки 15 |
| **1** | Допущено четыре речевые ошибки |

|  |  |
| --- | --- |
| **0** | Допущено пять или более речевых ошибок |
| ***Максимальный балл за сочинение – 14*** | |

Таблица перевода первичного балла в отметку

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 0 – 4 | 5 - 7 | 8 - 11 | 12 - 14 |

Критерии оценивания сочинения в соответствии с нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

|  |  |
| --- | --- |
| «5» | Допускается:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  **или** 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  **или** 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,  **или** 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,  **или** 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,  **или** 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,  **или** 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,  **или** 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

*Примечания.*

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке грамотности следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности

«4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или

при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4— 6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

1. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

**Комплект контрольно-измерительных материалов для проведения итоговой контрольной работы**

по учебному предмету «Литература» 11 класс

**Спецификация итоговой работы по литературе за курс 11 класса**

* 1. **Назначение контрольной работы:**

Определение уровня подготовки обучающихся 11 класса по литературе.

* 1. **Время тестирования:** 45 мин.
  2. Условия проведения:

При проведении контрольной работы дополнительные материалы не используются.

* 1. **Содержание работы**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 11 класса. Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2- х частей.

Часть 1 содержит задания с выбором ответа (1-10). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий Части 1 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 11 класса.

Таблица 1.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Умения и виды деятельности** |
| 1 | ***знать/понимать*:**  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия |
| 2 | ***уметь*:**  воспринимать и анализировать художественный текст;  выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;  строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения |

|  |  |
| --- | --- |
| 3 | ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:**  создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. |

1. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-10) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший тестовые заданияпервой части работы, – 10 баллов. Творческий уровень – 18 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 28 баллов.

**Критерии оценивания развернутого ответа (творческий уровень)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Баллы** |
| **1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительностьсуждений** |  |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точкузрения;  убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 3 |
| учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку  зрения,  но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки | 2 |
| учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию,  и/или не обосновывает свои тезисы,  и/или допускает три-четыре фактические ошибки | 1 |
| учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает болеечетырёх фактических ошибок | 0 |
| **2. Обоснованность привлечения текста произведения** |  |
| текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним,пересказ  фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст | 2 |
| текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связис выдвинутым тезисом) | 1 |
| текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| **3. Композиционная цельность и логичность изложения** |  |
| сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов инарушений логической последовательности | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой,  но мысль повторяется,  и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числевнутри смысловых частей высказывания),  и/или есть отступления от темы сочинения | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| в сочинении не прослеживается композиционный замысел,и/или допущены грубые нарушения в  последовательности изложения,  и/или нет связи между частями и внутри частей | 0 |

|  |  |
| --- | --- |
| **4. Следование нормам речи** |  |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 3 |
| б) допущено три речевых ошибки | 2 |
| в) допущено четыре речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок  существенно затрудняет понимание смысла высказывания(допущено пять и более речевых ошибок) | 0 |
| **5. Оценка грамотности**  Соблюдение орфографических норм |  |
| а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки | 2 |
| б) допущены 2 –3 ошибки | 1 |
| в) допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| Соблюдение пунктуационных норм |  |
| а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| б) допущены 3–4 ошибки. | 1 |
| в) допущены 5 ошибок и более. | 0 |
| Соблюдение грамматических норм |  |
| а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка. | 2 |
| б) допущены 2 ошибки. | 1 |
| в) допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| Фактическая точность письменной речи |  |
| а) фактических ошибок в изложении материала, а также впонимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| б) допущена 1 ошибка в изложении материала или вупотреблении терминов. | 1 |
| в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или вупотреблении терминов. | 0 |
| Максимальное количество баллов за сочинение | 18 19 |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0% до 38% (0-9 баллов) | «2» |
| От 39% до 66% (10-18 баллов) | «3» |
| От 67% до 88% (19-23 балла) | «4» |
| От 89% до 100% (24-28 баллов) | «5» |

20

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 11 класса**

**Текст КИМ**

# I вариант.

Дорогой друг, тебе предстоит выполнить итоговую контрольную работу по литературе за курс 11 класса. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 содержит задания с выбором ответа (1-10).Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 - 10 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номернеправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ниодного номера ответа.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. На выполнение работы отводится 40 минут.

Желаем успеха!

**Часть 1**

1. **Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?**

а) А. П. Чехова б) М. Горького

в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

1. **В каком году родился А.И.Солженицын?**

а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г 1921 г.

1. **О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала:«Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река…»?**

а) Великая Отечественная война; б) революция;

в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

1. **Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

1. **Назовите автора следующих строк.**

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,

До самой сути. До их причины,

В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,В сердечной смуте.До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

1. **Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.**

а) роман-путешествие б) любовный роман

в) роман-эпопея г) авантюрный роман

1. **«Книга про бойца» является подзаголовком:**

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер» в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»г) романа К. М. Симонова

«Живые и мертвые»

1. **Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшемудипломатическому курьеру Теодору Нетте?**

а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

1. **Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.**

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

1. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в созданииобраза:

*Дымом половодье зализало ил,*

*Желтые поводья месяц уронил…*

а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора

**Часть 2.**

*Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15предложений)*

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году школьной программы произвело на Вас наиболь2ш1ее впечатление?

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 11 класса Текст КИМ**

2 вариант.

Дорогой друг, тебе предстоит выполнить итоговую контрольную работу по литературе за курс 11 класса. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 содержит задания с выбором ответа (1-10).Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 - 10 даны несколько вариантов ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номернеправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ниодного номера ответа.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. На выполнение работы отводится 40 минут.

Желаем успеха!

**Часть 1**

1. **Что послужило причиной ареста Солженицына?**

а) нарушение приказа командования б) дезертирство

в) критика Сталина и Ленина г) антисоветская пропаганда среди солдат

1. **Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — этокому-нибудь нужно?»?**

а) А. А. Блоку б) С. А. Есенинув) В. В.

Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

1. **Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчествеС. А. Есенина?**

а) человек — преобразователь природыб) человек и природа антагонистичны в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

1. **Назовите автора следующих строк.**

Любить иных - тяжелый крест, Весною слышен шорох сновА ты прекрасна без извилин, И шелест новостей и истин.

И прелести твоей секрет Ты из семьи таких основ.Разгадке жизни равносилен. Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

1. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (*Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей*) и даже предметы-двойники (*гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда*). Есть ли двойники у Маргариты?

а) Да б) Нет

1. **Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедиейВеликой Отечественной войны».**

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовскогоб)

«Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольцг) «Зоя» М. М. Алигер

1. **Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?**

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

1. **Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.**

а) В.С.Высоцкий б) В. П. Астафьев

в) Б.Окуджава г) В. М. Шукшин

1. **Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателемСоюза писателей СССР?**

а) М.В.Шукшин б) К.М.Симонов

в) А.М.Горький г)А.А.Фадеев

1. **В каком году Солженицын вернулся в Россию:**

а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

**Часть 2.**

*Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15предложений)*

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?